

兴趣爱好者们在这里集结

文化来自于追求

众所周知,精神世界是人类群体发展与创新的根基,而文化,则是精神意识的一种具体体现。在文化可以强国、可以成为一种产业的今天,一个国家的文化软实力成为了衡量国家力量的重要标准。反之,作为一个国家智慧与精神财富培养的重要来源,大学的文化更是一所大学综合实力的有力反映。

培养一个贵族的气质需要至少三代时间,而积淀一所大学的文化则需要百年。一所优秀的大学,所拥有的不应只是基础完备的硬件保障与事无巨细的体制保障,缺乏了文化潜移默化的熏陶与影响,大学难达大学,教育无从谈起,便只是肖肖的一个有明有序工厂罢了。

但不能否认的是,包括西北政法大学在内的众多高校,积极主动地抓住了大学发展的核心问题,长久在大学内推行独具一格的高校文化,深刻影响着每一所在校学生的人生观、价值观的形成,成为了学校强大的凝聚力与竞争力,并以大学校园为中心,逐步而快速的扩散出去。西法大独特的校园文化气息如同清晨草坪升起的薄雾,正浸润着每一位西法大人。“政治坚定、实事求是、勇于创新、艰苦奋斗”的老延安精神是老一辈的精神财富;“严

谨、求实、文明、公正”的校训更是如今我们校园文化的标杆;“天平楼”象征法律威严公正,张汤墓告诫学子刚正不阿。文化的不断发展与建设令我们感受到了学校的光荣历史,也丰富了校园的文化内涵。

在另一方面,文化在大学的外化除了物质建设层面,更多则是植根于每一位师生之间的内心追求。校园的文化,并不是某一个人创造的,也并不是一时兴起突发奇想的,它代表着一所校园的一种精神向往,更是一所大学发展向前的源头活水。没有校园文化,校园便无法获得持久的前进动力和团结一致的凝聚力;没有校园文化,大学始终是禁锢在象牙高塔上的精神枷锁。而在这其中,个体亦是一个小群体,依旧能够爆发出惊人的文化力量,这些似乎微不足道、自娱自乐的文化精神在无意间最终拧成了一股绳,以最自信的一面依旧述说着西北政法大学的深厚的文化积淀与高洁的精神素养。

漫步于西北政法大学校园中,校园文化呈现一种百花齐放、百家争鸣的态势。只要愿意,每一位师生都可以是文化的传承者、传播者,每位师生都可以代表西法大,述说一段令人津津乐道的文化轶事,这是对精神涵养的一种肯定,也是学校发

展的点点希望。你会从镜头与光圈中收获别样的风景,这是一种文化;你会从墨影渲染间沉淀心灵的宁静,这是一种文化;棋桌上凝神静气,书稿间笔端行云,这同样是一种文化;放歌舞台,充满青春柔美;挥汗赛场,尽展阳刚之力。每一位西法大人将自己对文化艺术的渴求与喜爱带入了这个校园,使得这个以法律见长的大学丝毫没有因严谨的学术处理而走向刻板,这就是文化的作用,这便是——一种精神的胜利。

如今,西法大的校园文化在逐渐变得包容、开放而具有时代特色,这是一种机遇也是一种挑战,如何在新时期一边弘扬主流思想一边建设个性文化,这是每一位师生都需要细细品味与思考的问题。学校的进步发展无法脱离文化,在西法大成长的每一个人一样不能离开文化,大学之大,除了严谨的学术作风外,更可以从弥漫在校园间的多彩的课下文化活动一窥究竟,这是一种精神的力量,在不断推进西法大扬帆向前。

如何让一个国家变得脆弱,那就是侵蚀她的思想。现如今,我们学习到了如何保证学术思想不受侵犯,却不能忽视了大众文化的保护。国家需要精神凝聚力,一所大学更需要持久保持自身的校园文化特色,这一点上,我们没有什么不同。延续校园精神与校园文化,这不只是我的责任,也不是你的负担,而是你我共同努力的目标,这是一个漫长的过程,吾辈将上下而求索,使西法大的校园文化更加精彩夺目。(学通社 崔思远)

书法爱好者李剑靖远:书写心的迹化



李剑靖远的书法作品舒展自然,隽秀潇洒,有一种高山流水,清泉洗心的美感。出生于巴蜀小镇的李剑靖远,五岁开始学习书法,十四个春秋,未曾间断。他每天都要花费5、6个小时来练习书法,从最开始的临摹笔画,再到后来的笔走龙蛇,他像一块玉石,在勤奋与坚持的切磋琢磨中变

成美玉。古人云:书者,抒也,心之迹也。在李剑靖远成长的过程中,他的书法老师对他有着非常深的影响。“我的书法老师总喜欢对我说‘写字如做人’,书法,可以体现一个人的风骨。”李剑靖远最喜欢的书画家是唐代的颜真卿,他对颜体也情有独钟。颜体形貌之簇新、法度之严峻、气势之磅礴前无古人,而颜真卿的楷书以篆籀之笔,结体宽博而气势恢宏,骨力遒劲而气概凛然,这样的风格也与其高尚人格契合。

西安本是文化古都,在历史文化熏陶下的西北政法大学也沾染弥漫着书香墨迹。“我们校园里有很多石碑,碑上的字也堪称书法精品。”作为书法爱好者,李剑靖远对学校的书画文化的发展也提出了自己的建议:“在我们学校,爱书法、懂书法的人不在少数,学校可以多举办一些类似于书画展的活动,为书法爱好者提供更多展示的平台和交流的机会。”(学通社 尚瑜玮 刘思宇)



篆刻爱好者崔思敏:琢玉成器

宋代诗人姚勉有一首诗中写道:“天巧都存篆刻中,得君刀笔即荣通。”小小的石料,经过工匠的妙手雕琢,摇身一变成了一方印章,象征着权力与身份。方寸间的一笔一划,雕刻的不仅是毛料,还有人心,所谓玉不琢不成器,人心也是如此,去除了那些躁动与浮华,剩下的才是单纯与天真。

西北政法大学一直以来都是培养学生兴趣爱好的沃土,许多同学利用课余时间学习各种自己感兴趣的知识。年纪轻轻就写得一手好字或画得一手好画的同学我们已屡见不鲜,而近年来,篆刻继书法、绘画等艺术形式之后走红校园,逐渐受到同学们的追捧。为了探寻西法大里的篆刻文化,我们找到了正在学习篆刻的新闻传播学院2013级崔思敏同学,并对她进行了简短的采访。

崔思敏表示她也是受到了周围同学的影响才接触篆刻的,一开始抱着玩一玩的态度自己学,后来真正刻出印章后就开始喜欢它。篆刻是一个能让人安静下来的艺术,用你手上的笔刀勾勒你所要表现的人物,每一个弧度都是需要细心掌握的,等到你完成的时候,把图案拓在纸上的时候是非常有成就感的,大概这就是吸引我的地方吧。

在采访结束后,崔思敏同学还像记者展示了几枚自己的作品,让记者更深入地感受到了篆刻艺术的魅力。尽管采访已经过去了很久,崔同学的话还一直萦绕在记者的耳边,很多东西我们因为从众心理去接触,却因此误打误撞找到了自己生命里的桃花源……(学通社 石乃璞)

江倩对音乐的喜爱源于小时候对音乐具有敏锐触觉,她将最初喜爱的原因归结为一种感觉。

音乐爱好者江倩:音乐陪伴的幸福



江倩,我校大学生艺术团歌手部成员,2013年政法好声音校园歌手大赛季军获得者。她以独特动听的嗓音、张力十足的舞台表现力,征服了政法学子,积极活跃于校园里的各大艺术活动中。

虽然只学习了一年声乐,但江倩与音乐的结缘颇深。她从三岁起开始学习钢琴,同时在成长过程中不断接触吉他、葫芦丝等乐器。

在唱歌时,江倩会把想要表达的思想,诉说的感情融入音乐当中,传递给大众,不经意间将声音转化为力量。作为率直大方的北方女孩,她喜欢摇滚音乐所传达的真实、坦诚的态度和精神。她认为,一首歌好听与否并不重要,思想才是音乐的灵魂。

除了演唱别人的歌曲以外,江倩自己创作过很多歌曲。她喜欢创作的过程,因为这可以使她在歌曲里融入自己的经历和感情。

大学中思想自由的氛围,让江倩在歌唱中有了更丰富深刻的体会。摇滚、乐队、自由,是她大学生活的关键词。

她特别感谢那些虽然可能不认识,但一直支持她、鼓励她的同学们。她希望最终能够在舞台上演唱自己所热爱的摇滚音乐,将最热烈、最真实的表达呈现给大家。(学通社)

绘画爱好者潘振川:灵感,来源于生活



潘振川3岁起自学绘画,曾获全国青少年书画大赛一等奖。潘振川是校广播站的美术编辑,同

时也是经济与管理学院学生会宣传部的一员。他的作品,总是被奇思妙想包围,敢想、敢画,也是潘振川在创作时的一大特点。

幼时看动画片,潘振川被其中的灵动线条和缤纷色彩所吸引,从那时起,他就萌生出了学习绘画的念头。临摹是一切创作的基础,潘振川的绘画之路就是从临摹开始的。在平时的生活中,他如果看到喜欢的图画,就会想办法把它临摹下来,长此以往,便积累了不少绘画经验。

潘振川善于将身边的美好事物用画记录下来,他的创作灵感大多来源于生活。进入高中以后,潘振川迷上了手绘,“手绘艺术就取材于人们的日常生活,这种绘画方式更利于为大众所接收和喜爱。”他说道。

以丹青传情,以笔墨交友,绘画不仅为潘振川的生活描绘出斑斓的颜色,他也借此结识了很多同道中人,他们在相互学习和借鉴中共同进步。

“对于我校的校园文化活动,我个人认为同学们的参与度还是很高的”,在他看来,丰富的校园文化生活有利于培养同学们的兴趣,开阔视野,尤其是在政法类院校,更应该多开展艺术类活动以营造出一种良好的文化氛围。”(学通社 尚瑜玮 刘思宇)

那群充满朝气的少年,那些不愿放弃梦想的孩子,大艺团的成员正用最青春的姿态诠释青春。“一直陪着我们的,是那个了不起的自己。”大艺团舞蹈部部长黄锐如是说。

舞蹈爱好者黄锐:为爱舞动青春

黄锐从小学开始学习拉丁舞,从起初被妈妈逼着学舞蹈,到之后逃课去跳舞,黄锐渐渐爱上了舞蹈,爱上了舞台。因为学习,她在高中三年里放下了舞蹈,直到到了大学,她如愿进入大艺团舞蹈部,她说,这是她做的最不后悔的一件事。

进入大艺团后,为了适应学校需要,她开始学习爵士舞。大艺团每周都有固定的时间进行训练,他们不断地编排舞蹈表演。最让她印象深刻的是在年终晚会上,她带着舞蹈部出色表演了爵士大舞《Who you are》,这是一说起来就让她很骄傲、很感动的事情。在一个多月的排练中,他们一起累,一起脏,一起跳舞,一起笑,留下再多的汗水也甘之如饴。因为他们爱跳舞。

黄锐很钦佩原舞蹈部部长、现大艺团团团长白帆,她一心要领导好舞蹈部的信念也源于白帆好的关心与信任。“大一进入大艺团是因为喜爱,大二留在大艺团是因为责任”。爱也好,责任也好,这群爱跳舞的孩子在青春的舞台已是最棒的舞者。(学通社 杨沛馨)



街舞爱好者刘晨:领舞嘻哈文化

与街舞的结缘是在上高一的时候。虽然练舞时间已有五年,但刘晨依旧将自己视为一名初学者,还需不断努力,才能向专业水平看齐。

刘晨主攻的舞种是breaking,这是一种以力量和爆发力为要素,难度较大的街舞类型。初学时打基本功是一个艰苦的过程但每练好一个动作,刘晨都会感到特别开心。点滴成就感的积累是支撑他一直练习下去的动力。

在上一校时加入了校TNP街舞社,主要跟随社团参加各类比赛活动。

在大二时,他担任TNP街舞社社长。这一时期主要负责带领整个社团发展,包括日复一日地组织成员们练习,在学校举办各种街舞方面的活动,同时让他的团队走出政法校门,与外校的街舞组织进行比赛、交流。

他希望能够通过自己的努力,推广学校的嘻哈文化,为街舞爱好者们提供一个更好的发展平台。(学通社 冯锦滔)



骑行爱好者王志猛:辽阔壮美都在路上



一辆自行车,一个背包,一身骑行服,戴上骑行头盔、眼镜和手套,简单的装备就可以踏上去远方的路途,这是现在流行的旅行方式——骑行。

我校公安学院2013级王志猛同学就是骑行的坚定爱好者,正如他说的那样,“在路上”这三个字就是他最初梦想,对

自由的向往,对出发的渴望,在旅途中感受生命,得到启示。

大一的寒假,他进行了他人生的第一次骑行,从西安出发,途径宝鸡、天水、定西,最终到达了目的地兰州。路途的艰辛让他更加坚强,更加热爱骑行这种旅行方式。在遥远的他乡体验不一样的风情,在终点体验成功的喜悦。他说在旅途中陪伴自己的是放弃和坚持,是孤独和快乐,他享受所有的一切,并把那当做是值得珍藏的回忆。

王志猛的20岁生日是在旅途中度过的。从西安出发,穿过鄂尔多斯和杭锦旗,到库布齐沙漠,穿越壮美辽阔的沙漠,就是他送给自己最特殊的礼物。在路上,他遇到了两位大哥和一位姐姐,他们一起给他过了最难忘的20岁生日。

有些花开在不毛之地,有些美是震撼人心的,但这些风景都要翻山越岭去寻找。王志猛说他一路跋涉,看过了许多的风景,遇到了很多特别的人,他学会了不羡慕不嫉妒,因为他的心是有阳光的,他也学会了克服生活中的困难。他怀念热情好客的蒙古大叔,想念给他过生日的大哥大姐,感激一路上帮助过他的人。(学通社 樊涛涛)

轮滑爱好者杜杨:足尖上的自由



我校轮滑社成立于2006年,他们每天晚上都会在学校天平楼前进行训练,在夜色中穿梭旋转,为学会一个新的动作反复练习。

轮滑社文书杜杨同学从大一加入轮滑社至今,从最初的技术青涩到如今的驾轻就熟,离不开他坚持不懈的练习,虽然磕磕碰碰难以避免,但是因为对轮滑的热爱,困难都被他一一克服了。杜杨小时候就非常喜欢轮滑时自由穿梭的感觉,但是因为学习紧张,没有时间练习,上大学能加入轮滑社他觉得很特别开心。提起大一初入轮滑社的时光,杜杨说道第一次和伙伴们刷街的场景,大家拉成一排,在学长们的保护下,在街上尽情地飞奔,场面非常壮观。那一次刷街他们去了西安电子科技大学,和西电的轮滑社进行了交流,是一次令他非常难忘的经历。

轮滑社这支年轻的队伍正不断发展壮大,因为其特有的魅力不断吸引着像杜杨一样的人。杜杨同学说道,加入轮滑社收获了很多,不只是轮滑技术,更多的是朋友间的情谊,也更加懂得团队合作与配合。(学通社 王清)

玩具收藏者王少杰:成长中童心不泯

收藏是一种对于物品的搜集、储存、分类与维护的癖好。称之为癖好,是由于收藏很大程度上依赖于收藏者的个人兴趣。因此在我看来,与其说收藏是一种行为,不如说它是一种心理,体现了人们对自我喜好的不断满足。俗话说“乱世黄金,盛世收藏”,恰逢经济飞速发展、人民生活水平日益提高的时代,人们有能力将这一心理付诸实践,于是越来越多的人投身于收藏领域。他们当中有的成为古董名器的狂热者,但更多人由于经济实力的限制,而着力于小物件的收集,这也就是火柴盒、贴画与明信片等,在近年来成为收藏主流项目的原因之一。

收藏玩具也算小物件收藏的一种,它虽没有火柴邮票那般庞大的受众范围,但却在收藏界独树一帜,这离不开一群热爱玩具、心似赤子的人们,而我校行政法学院2012级王少杰就是这样的一个人。

记者有幸见识到王少杰的藏品照片,其种类谈不上繁多,却个个精致异常。据王少杰所说,自己从儿时就对玩具怀有特殊的情感。在他藏品中,以乐高积木与战棋模型为主要收藏对象。其中乐高积木拥有八十年的发展历史,被称为“魔术塑料积木”,而战棋模型则源于英国,考验玩家的想象力与创造力,具有较高的收藏价值。

当听闻王少杰的梦想是拥有一屋子玩具时,记者不禁联想到《小团圆》中“嫁给耶稣”的修女形象,可又不尽相同,因为王少杰告诉记者,他们所喜爱的早已超越玩具本身,那些由玩具带来的朋友、见闻与生活中的道理,才是他们收藏路上真正的财富,也是他们收藏的不竭动力。(学通社 李纯博)

