

● 风华正茂

编者按:走过大学生活,总不乏有踏实前行、卓尔不群的同窗。他们活跃在政法园的方方面面,他们有自己甘愿为之奋斗的志向和理想,他们就生活在我们身边。他们积累了宝贵的经验,亟待与大家分享,这是他们的大学时光,一段与众不同的青春日子。



朱瑛佳慧,女,安徽芜湖人,民商法学院2012级学生,现推免至中国人民大学经济法专业研究生。曾获第十二届“理律杯”全国高校模拟法庭比赛团体八强、个人优秀辩手等奖项。

历练,在辩论赛场、模拟法庭和编辑部。我个人参加的活动比较多,总结来说主要是辩论、模拟法庭。首先对于参加活动你需要意识到的是——这必然会牺牲你一部分娱乐的时间,因此这些活动除却对兴趣的满足,还有对兴趣的消磨,能使之坚持的更多的是责任心。其次,我来介绍一下这些工作。辩论,培养思辨和论证的能力,但进入校队会面临大量的比赛,量力而行,调节好和学习的时间安排。模拟法庭与专业相关,个人认为十分有趣,所学与实际的应用结合可加深对书面条文的理解,同时可强化观点的论证方式及表达手法,另外和队友长时间的准备也可谓是大学十分美好的回忆。西部法苑编辑部,每周一例会、周五晚会有本书的读书讨论、每月以学生论文出刊,需审稿、查阅相关论文、校稿、定刊,是比较严格的编辑部,视自身所求,量力而行。上述所有活动,不仅丰富了我的大学生活,更让我认识了很多有趣且靠谱的朋友。
“如果我们在人生中体验的每一次转变都让我们在生活中走的更远,那么我们就真正地体验到了生活想让我们体验的东西。”这是李安的话,也是我想说的。



邹悦慧,女,陕西西安人,外国语学院2012级学生,现推免至北京大学国际法学院研究生。曾获第五届国际航空法模拟法庭中国区亚军等奖项。

2012年的秋天,我满怀希望与热忱,聆听着校长在开学典礼上的讲话,他所传递的育人理念深深地烙刻在我的心中。从那天起,我便对大学四年进行了规划:大一、大二多参与,多尝试;大三、大四多阅读,多学习。以此为纲,我有条不紊地步入了大学的广阔天地。总结四年的学习生活,我的经验就是一定要尽早做好时间规划,才能创造属于自己的世界。

在大一、大二期间,我参加过院校两级学生会、辩论队以及模拟联合国协会,并随后在其中担任了管理职务。工作能力的提升、应变能力与口才的加强以及勇于挑战创新的精神是我在参加学生组织和社团中所收获的最宝贵的财富。参加众多的活动固然会占用时间,但我收获了课堂之外的知识。这些知识只能在实践中锻炼,所以参加活动还是很有必要的,但需要注意的就是要调整好学习和其之间的关系,以余力而行,不能荒废了学业。

大三、大四两年,离开校园活动的舞台,我自己潜心投入到学习中来。我始终坚信,天道酬勤,努力会带来成功和好运。在这段时间里,我有足够的时间去考量未来,每日的学习生活虽不如前两年每天参加社团活动时一般繁忙,但可以独立思考,学习并积累知识,提升自己。

我一直认为我并不优秀,我只是在通往优秀的路上不断前行。



王少斌,男,陕西渭南人,政治与公共管理学院2012级学生,现已被录用至珠海安生医药有限公司。曾担任政治与公共管理学院足球队队长,并获得“优秀学生干部”、二等奖助学金等奖项。

进入大学的这几年,我自认为唯一值得讲述的、能够提供一点经验的就是校内的实践经历。院学生会、院足球队、班干部以及大三暑期实习经历都给予了我非常大的帮助,这些历练足以让我在毕业季到来前找到一份待遇尚佳的工作。我意识到,所有的经历都是不可替代的,只有去多实践、多经历,不要去考虑经历的精彩与否,困难往往就是属于自己的最大财富。

从我进入院足球队到成为队长期间,球队经历了一次大跨度的队内更替——主力球员的年级从大四跨越到了大一,球队也遭遇了降级。这让当时的我面临了巨大的压力。为确保这只初生球队的队员竞技能力稳步提升,在整体实力无法相抗衡的情况下,我主动联系其他院队进行友谊赛,并确保每周一场甚至三场的对抗强度。在交锋的队伍中不乏校内传统强队,也因此每次的结果都是意料内的失败,甚至大多场次是大比分溃败。所以每次比赛之后,一方面要继续带领队员向强队学习,另一方面要稳定队员情绪,我作为队长心情也无比复杂。就在这种打压磨难中,队员们凭借刻苦训练和顽强的心理素质,终于合力打造出了一支球队的攻防体系框架,并顺利在我大三时的校足球联赛中冲甲。

努力决定胜利,态度决定高度,加油!



3月9日,星期三,14:30,长安校区一号教学楼AJ111教室,一堂民法总论课程即将开始。张翔,民商法学院教授,政法江湖人称民法萌叔。根据史书记载,翔叔讲课可谓万人空巷,实际又如何呢?随我们一起走进张翔老师的课堂。



15:40,在长时间的授课过后,师生之间依旧保持着高涨的热情。张翔老师讲课以通俗易懂为基本,其擅于将刻板严谨的案例重构解析。展开来成为一个日常故事,是为开;浓缩生活语言并巧妙点出其中的知识点,是为合。一开一合,知识尽收于学生脑中。



15:00,满室书香色,又闻笔触声。一门民法,百年来是为法学生立业之本。对其的修习成败关系着法学基础牢固与否。作为一门必修课,张翔老师的民法课历来座无虚席,这与课程的重要性有关,但同样具有吸引力的还有张翔老师沿用多年的讲授方法。



16:20,下课时间将至,但没有任何躁动。他的课堂上,每个学生都聚精会神地抬起头,生怕漏掉一丝知识点。在同学中间,对张翔老师的期盼值和赞誉度一向居高不下,并在每一级法学生口中耳相传。

课堂实录

编者按:课堂是授业解惑之所,是师生交流之地,自古以来处处都渗透着严明礼法。而在当下,在西北政法大学的课堂里,我们依旧尊师重道,但课堂形式已不拘于古风,课堂也不只是那一间教室。在这里,每位老师都有自己的授课风格,授课手段愈加丰富多元,教授环境也愈加民主自由。老师的课堂就在这里,我们结伴一同去听吧!

今春校园绿化工作取得新进展

本报讯 优美的校园环境是营造良好校风,优化育人环境的重要方面。进入三月份以来,后勤保障处紧紧抓住春季这个黄金时期,加大力度开展校园绿化、美化工作,全力打造园林式校园环境。

后勤保障处认真筹划了“美化校园我行动,爱绿护绿我能行”春季植树活动。其中,民商法学院、经济学院等分别组织教师、学

生百余人,离退休处亦组织离退休老同志积极参加了该活动,为学校增添了更多生机活力。

我校绿化工作向来十分注重校园生态环境的可持续发展。根据学校总体规划,今年我校两校区总计绿化面积约4.5万平米。在植物配置方面,根据关中地区气候特点及我校实际,学校因地制宜,注意乡土树种的选择,着力打造地

域特色。此外也注重植物的多样性原则,科学配置乔、灌、花木的种植,保证校园“四季有花、四季常绿”。在校园景观规划方面,后勤保障处在充分考量植物的色彩、形态、体量、季相变化等因素的基础上,合理布局,系统规划,尽可能做到匠心独具,悉心为师生打造宜学、宜居的校园环境。

(后勤保障处)



红杏吐蕊

——摄影手记

阳春三月,走进西安市蓝田县华胥镇杏花谷。田野、坡地、土梁、坝顶上,尽是盛开的杏花,粉白一片,极为壮观。艺术讲究的是标新立异,摄影创作也是如此。太阳初升,气温偏暖,适合拍摄偏粉色的杏花,使得图片画面形成温暖的色调。我在花海中寻觅着景物的拍摄角度、高度、光影效果,近景与远景。一颗老杏树与众不

同,高大、苍劲、枝干挺立,且刚吐新蕊。我选择了与主体形成侧逆光的位置,登到一处与树冠相对等高的坡地,构图时选取树冠的一部分,让远处淡色的背景为衬托。点点滴滴的杏花新蕊,在侧逆光的映照下,透亮粉红,树的枝干形成剪影效果。同时,使用相对大的光圈虚化背景,虚实对比,既控制了浅景深,并且还可以看到背景坡地上盛开的杏花。拍摄要注意画面干净简洁,杏花需要枝干来衬托,更需要树干来表现她的傲骨或娇媚。总之要有它的特色,才能让你的画面更加吸引人。

(党委宣传部 杜超英)



桃花。蔷薇科落叶小乔木。摄于天平楼后苗圃

我说/你是人间的四月天/笑响点亮了四面风/轻灵在春的光艳中交舞着变

——林徽因《你是人间的四月天》



玉兰。木兰科落叶乔木。摄于校园中心花园



紫荆。豆科紫荆属落叶乔木或灌木。摄于图书馆前

我愿做一只图书馆猫

(图书馆 赵庆菊)



“一个动物能有多大的影响力?一只小猫能触动多少人的灵魂?一只被遗弃的小猫怎么能把一座图书馆变成聚会的场所和旅游胜地,激励一个传统的小镇,团结了这片地区,最后在全世界都出了名”

——《小猫杜威》题记

我愿做一只图书馆猫 清晨站在高高的台阶上 恭迎我的每一位朋友 凝视那双双清澈的眸子

我愿做一只图书馆猫 静静的倚坐在阅览桌上 看你翻阅书页时那只灵动的手 随着它左右摇摆

我愿做一只图书馆猫 轻轻的跳上你的膝头 感受你温暖的体温和内心的彷徨

我愿做一只图书馆猫 爬上高高的书架 在你左挑右选的图书间 与你做儿时的游戏

我愿做一只图书馆猫 在闲暇时栖身于你的肩头 与你耳鬓厮磨 聆听你爱的倾诉

我愿做一只图书馆猫 与你一起微闭双眼 感受这晴朗的天和一片开满小花的草地

回忆 遥远 如 往昔

——评《阳光姐妹淘》



还是先从我的角度说起吧。有些不幸的是,我的整个中学生涯都并未出现过这样一群姐妹,可这丝毫不影响我对这部电影毫无保留的喜爱之心。哪怕我曾执着己见,认为一部电影的好坏无非是共鸣的多少,忆起往事,眷恋之心自然涌起,对影片的喜爱也理当拔高。直到看完这部电影,才了然这般毫无相似的经历也能在心里掀起波澜。

这是一部青春喜剧片。整个片子几乎都是为了忍住笑意而不断暂停的过程中看完的。看班主任毒舌吐槽语连珠,看女主发着抖操一口土方言学外语乱翻脏话,看姑娘们扯头发咬胳膊这般的打架方式……我在那些二十五年前的回忆里笑的天花乱坠,甚至一度忘记了日渐苍白下来的春花正在被死神步步接近。

然后就这么笑着笑着,神情一变,眼泪就出来了。已然中年的春花躺在病床上挣扎,与死亡与医护人员做着无谓的抗衡。前一刻还满面血复活的做了回中年混混,带上墨镜一副大姐头的威风,气势依旧不减当年,甚至让我觉得什么癌症病痛不过是误会一场。而后刹那

一声撕心裂肺的“救命”,便又硬生生的把观者带回了电影中的残忍现实。玫瑰的无能,福姬的落魄,珍熙的改变和金玉的隐忍。导演像是童话里狠毒的继母,用这般的无情的未来,生生揪扯着观者的心。似乎还嫌不够,于是那张二十五年前的光碟便成了这戏谑之战的最后一击。

谁没有在年幼时对未来充满幻想,和未来的自己写信、录音,说很多现在的经历想法,生怕时光吞噬了当下星空。而Sunny她们,选择的是录像。元气十足的夏春花,执着于双眼皮的金玫瑰,梦想着一见钟情的黄珍熙,想要成为作家的徐金玉,一心只为韩国小姐而努力的俞福姬,以及一个转头pose都能颠倒众生的郑秀智。于是这样天地般高远的落差在最终更加衬托出了现实中难堪的对比。

最残酷莫过于曾经。但这依旧是一部喜剧。即使遭遇了现实的变故,Sunny她们依旧能做梦唱歌、肆无忌惮的跳舞。善良的依旧善良,真诚的依旧真诚,乐观的依旧乐观,人的一些本质,并不因岁月的流逝而湮没,而是沉淀下来,延续在无尽的人生中。(沈佳欣)